

**AFFICHAGE PROGRAMMES DU CONCOURS D'ENTREE**  
**ELEVES NON DEBUTANTS 3<sup>ème</sup> Cycle Court, 3<sup>ème</sup> Cycle Spécialisé et Perfectionnement**  
**Année scolaire 2011/2012**  
**Jeudi 1<sup>er</sup> et vendredi 02 septembre 2011**

<i>Discipline</i>	<i>Niveau</i>	<i>Titre</i>	<i>Auteur</i>	<i>Editeur</i>
Accordéon	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Un programme au choix (10 à 15 minutes maximum) utilisant les systèmes à basses standards et basses chromatiques et mettant en avant différentes esthétiques musicales (transcriptions, pièces du répertoire, musique XX <sup>ème</sup> ...)		
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Un programme au choix (15 à 20 minutes maximum) utilisant les systèmes à basses standards et basses chromatiques et mettant en avant différentes esthétiques musicales (transcriptions, pièces du répertoire, musique XX <sup>ème</sup> ...)		
	Entrée en perfectionnement	Un programme au choix (20 à 30 minutes maximum) utilisant les systèmes à basses standards et basses chromatiques et mettant en avant différentes esthétiques musicales (transcriptions, pièces du répertoire, musique XX <sup>ème</sup> ...)		
Alto	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Concerto en Do majeur 1 <sup>er</sup> mouvement	J.SCHUBERT	SCHOTT
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Concerto 1 <sup>er</sup> mouvement	WALTON	SCHOTT
	Entrée en perfectionnement	Andante et rondo hongrois	WEBER	I.M.C.

Basson	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Toccatà	N. ROTA	BERBEN
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Sarabande et Cortège	DUTILLEUX	A.LEDUC
	Entrée en perfectionnement	Sonatine	A.TANSMAN	M.ESCHIG
Clarinette	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	3 pièces	STRANVINSKY	Au choix
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	1 <sup>er</sup> mouvement du 1 <sup>er</sup> Concerto	SPOHR	Au choix
	Entrée en perfectionnement	Programme libre (20 à 30 minutes maximum) composé de pièces de style et d'époque différents avec accompagnement piano, avec au moins une pièce des XX <sup>ème</sup> ou XXI <sup>ème</sup> siècles		
Contrebasse	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Sonate N°1 en Si b Majeur RV 47 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements pour violoncelle transposée pour contrebasse	VIVALDI	IMC
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Aria et Rondo	DESENCLOS	A.LEDUC
	Entrée en perfectionnement	« Night Music for Lovecraft » pour contrebasse et piano	ZBAR	A.LEDUC
Cor	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Fantaisie Légende pour cor et piano	B.M. COLOMER	A.LEDUC
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	1 <sup>er</sup> mouvement Sonate pour cor et piano	L.V. BEETHOVEN	BELWIN MILLS
	Entrée en perfectionnement	1 <sup>er</sup> mouvement Concerto op.11 pour cor	R.STRAUSS	UNIVERSAL

Flûte traversière	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	La Cenerentola, fantaisie élégante sur un thème de Rossini pour flûte et piano	J.REMUSAT & A.LEDUC	Broekmans en Van Poppel
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Kassouga pour flûte et piano	M. SHINOHARA	A.LEDUC
	Entrée en perfectionnement	Le chant de Linos pour flûte et piano	A.JOLIVET	A.LEDUC
Piccolo	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Programme libre, exécuté à la flûte et/ou au piccolo, d'une durée maximum de 15 minutes, suivi d'un entretien avec le jury		
	Entrée en perfectionnement	Sonate fantastique op.100 pour piccolo et piano	L. HUGUES	BILLAUDOT
Galoubet- Tambourin	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Le rameau fleuri	P.CLODOMIR	FFM volume 3
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Folie d'Espagne (variations)	Version CHEDEVILLE	FFM Volume 3
	Entrée en perfectionnement	Le carnaval de Venise (variations)	Version A.MOUREN	Adaptation J.B. GIAI

Guitare	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Valse	PONCE	SCHOTT
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Prélude BWV 998 dans « Prélude, fugue, Allégo »	BACH	Au choix
	Entrée en perfectionnement	Cancion y danza n°1	R. PIPO	Au choix
Harpe	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Rythme et Sons	G.FINZI	E.M.T.
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Impromptu-Caprice	G.PIERNE	A.LEDUC
	Entrée en perfectionnement	Impromptu	ROUSSEL	DURAND
Hautbois	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Etudes 5 et 6 + Etude n°26 (cahier n°1 de l'approche de la musique contemporaine)	W.FERLING G.REMAUD	BILLAUDOT BILLAUDOT
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Quatuor KV 370 mouvements 1 et 2 + Sarc	W.A. MOZART M.OHANA	BOOSEY BILLAUDOT
	Entrée en perfectionnement	Adagio et Allegro + « Potager et arbres en fleurs » étude n°2	R.SCHUMANN G.SILVESTRINI	BILLAUDOT Edition du hautbois

Orgue	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Pièce imposée : impromptu + 1 grand prélude et fugue au choix + 1 œuvre au choix composée après 1940, avec pédale	L.VIERNE J.S. Bach Au choix	H.LEMOINE Breitkopf/ Bärenreiter Au choix
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Pièce imposée : Prélude et fugue en Ut min + 1 mouvement vif de Sonate en trio au choix + 1 œuvre composée après 1940, avec pédale	F.MENDELSSOHN J.S. BACH Au choix	Henle/ Bärenreiter Breitkopf/ Bärenreiter Au choix
	Entrée en perfectionnement	Pièce imposée : Prélude et fugue sur le nom ALAIN + 1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>ème</sup> Choral au choix + 1 grand prélude et fugue au choix	M.DURUFLE C.FRANCK J.S. BACH	DURAND Durand/Dover/ Universsal Breitkopf/ Bärenreiter
Musiques Cubaines  <i>Instruments concernés : percussion et/ou chant</i>	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	<p>Deux pièces libres dont une au moins sur un instrument défini comme dominante (chant et/ou percussion) et éventuellement une sur un instrument secondaire (chant, percussions ou autre avec un solo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Soit du répertoire traditionnel afro-cubain de La Havane ou de Matanzas : yoruba, congo, ararà, iyesà, abakuà, rumba, conga ou provincial (Trinidad, Oriente ...)</li> <li>➤ Soit du répertoire populaire, de préférence ancien (son, charanga, trova tradicional, habanera, música campesina, bolero ...)</li> <li>➤ Soit un arrangement personnel d'une pièce traditionnelle ou du répertoire populaire ancien, pouvant être du Latin jazz ou de la descarga</li> <li>➤ Soit une ou deux compositions dans le style populaire, rumba, descarga, ou Latin jazz, s'inspirant de préférence des styles traditionnels afro-cubains</li> </ul> <p>Les pièces peuvent éventuellement être dansées.</p>		
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé			
	Entrée en perfectionnement	<p>3 pièces choisies par le jury le jour du concours parmi les 5 styles suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Yoruba (batà, bembé ou güiro)</li> <li>➤ Congo (makuta ou palo)</li> <li>➤ Rumba (yambù, guaguanco ou columbia)</li> <li>➤ Ararà (accompagné par des tambours ou des palmadas si pièce chantée)</li> <li>➤ Pièce de musique populaire ancienne (son, charanga, trova tradicional, habanera, música campesina ou bolero, avec un solo pour les percussions ou le second instrument)</li> </ul> <p>Eventuellement abakuà sauf pour les chanteuses Les pièces peuvent éventuellement être dansées</p>		

Piano	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Partita n°1 en Si bémol majeur Le « Praeludium » et « Allemande » + « Préludes » 2 <sup>ème</sup> livre « Bruyères » et « Général Lavine-excentric »	BACH	HENLE/VERLAG
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Rondo – KV 485 en Ré majeur + « Romances sans parole » op.38 n°2 en Do mineur et op.38 n°6 en La bémol majeur	DEBUSSY MOZART	ARIOSO HENLE/VERLAG
	Entrée en perfectionnement	Sonate op.22 en si bémol majeur 1 <sup>er</sup> mouvement Allegro con brio + « Vingt regards sur l'Enfant Jésus » n°11 « Première communion de la Vierge »	MENDELSSOHN L.V.BEETHOVEN MESSIAEN	HENLE/VERLAG HENLE/VERLAG DURAND
Percussions	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	3 études + Une pièce au choix 4 baguettes	AUBAIN	A.LEDUC
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	5 pièces brèves + Une pièce au choix 4 baguettes	DELECLUSE	A.LEDUC
	Entrée en perfectionnement	Programme libre 20 minutes : 1 morceau au clavier 4 baguettes 1 pièce aux timbales 1 pièce en multi percussion en caisse claire		
Saxophone	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Pièces françaises : 1 <sup>er</sup> mouvement + 1 pièce au choix de style contemporain	F. DECRUCK	BILLAUDOT
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Scaramouche : 2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> mouvements + 1 pièce au choix de style contemporain	D. MILHAUD	SALABERT
	Entrée en perfectionnement	Légende, op.66 + 1 étude au choix	F. SCHMITT C. LAUBA	DURAND A.LEDUC

Trombone	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Choral varié	R.BOUTRY	A.LEDUC
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Sonata	MARCELLO	International Music Compagny, New York
	Entrée en perfectionnement	Trombone concerto	RIMSKY-KORSAKOFF	BILLAUDOT
Trompette	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Andate & Allegro	G.BALAY	A.LEDUC
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Impromptu	Mayumi UENO	DEHASKE
	Entrée en perfectionnement	1 <sup>er</sup> mouvement concerto en Mib + 1 <sup>er</sup> mouvement du concertino	NERUDA A.JOLIVET	Breitkopf&Hartel DURAND
Tuba/ Saxhorn	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Saxhorn-Euphonium : Saxhorn street Tuba : Suite for Tuba	P.PROUST D. HADDAD	COMBRE SHAWNEE PRESS
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Saxhorn-Euphonium : Prélude et Allegro Tuba : Sérénade n°12	E.BOZZA V.PERSICHETTI	A.LEDUC ELKAN-VOGEL
	Entrée en perfectionnement	Saxhorn-Euphonium : Sonatine Tuba : Concerto Lyrique	J.CASTEREDE M.FAILLENOT	A.LEDUC R.MARTIN

Violon	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	1 <sup>er</sup> solo du 13 <sup>ème</sup> concerto + 1 pièce baroque pour violon seul	KREUTZER	A.LEDUC
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	1 <sup>er</sup> mouvement du concerto op.26 + 1 mouvement lent et 1 mouvement vif des Sonates et Partitas	M.BRUCH JS BACH	PETERS
	Entrée en perfectionnement	1 mouvement de concerto romantique + 1 mouvement lent et 1 mouvement vif de JS BACH + 1 pièce de virtuosité		
Violoncelle	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	Kol Nidreï	BRUCH	SIMROCK
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	1 <sup>er</sup> mouvement du concerto de Saint-Saëns	C.SAINT-SAENS	non communiqué
	Entrée en perfectionnement	1 <sup>er</sup> mouvement du concerto en Si de Dvorak	DVORAK	non communiqué

**Le programme de chant baroque est accompagné au clavecin, diapason 415**

Musiques Anciennes Chant Baroque	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court	3 oeuvres au choix dont une composée avant 1700, les autres n'excèdent pas 1750.		
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle spécialisé	Un programme libre de 15 minutes maximum, composé d'œuvres sacrées et profanes de langues différentes. Comprenant au moins un récitatif et une œuvre avant 1700. Le reste du programme ne devra pas avoir été composé après 1750		
Musiques Anciennes Clavecin	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court 1 <sup>ère</sup> année	Une chaconne ou passacaille du 17 <sup>ème</sup> siècle + Prélude et fugue BWV 856	Auteur au choix Bach	Au choix Henle Verlag ou Bärenreiter
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court 2 <sup>ème</sup> année	Une chaconne ou passacaille du 17 <sup>ème</sup> siècle + Prélude et fugue BWV 862	Auteur au choix Bach	Au choix Henle Verlag ou Bärenreiter
	Entrée en 3 <sup>ème</sup> cycle court 3 <sup>ème</sup> année	Un prélude non mesuré + Prélude et fugue BWV 860	Auteur au choix Bach	Au choix Henle Verlag ou Bärenreiter