

EXAMEN DE FIN DE CYCLE – ORGUE -
Mardi 25 mai 2010 – Eglise de Sanary – Mercredi 26 mai 2010 – Eglise St Louis Toulon
Année scolaire 2009/2010

	Titre	Auteur	Editeur
Fin de cycle clavier	Poco allegretto, pièce n°1 en <i>Ut</i> majeur (ex. de « L'organiste », vol. 1)	César Franck	Enoch / Leduc
	Une pièce polyphonique de caractère différent, <i>au choix de l'élève</i>		
Fin de cycle II Obtention du BEM	Prélude (ex. Première symphonie op. 14)	L. Vierne	Dover / Kalmus / Leduc
	Une œuvre de Jean-Sébastien BACH, <i>édition Breitkopf / Bärenreiter</i>		
	Une pièce en taille (Tierce ou Cromorne) parmi les compositeurs français des XVII ^{ème} et XVIII ^{ème} siècle, <i>au choix de l'élève, éditeur Schott/Oiseau lyre/Schola Cantorum/ Dover</i>		
	Une œuvre écrite après 1940 au choix		

Fin de 3^{ème} cycle spécialisé (CEPI) Obtention du DEM	Offertoire sur les grands jeux (messe propre à l'usage des Couvents)	François Couperin	Dover / Schott / Oiseau lyre
	Un prélude et fugue au choix de J.S Bach, édition Breitkopf/Bärenreiter		
	Un mouvement vif de Sonate en Trio, ou un choral en trio, au choix de J.S Bach, édition Breitkopf/Bärenreiter		
	Une œuvre du répertoire symphonique écrite avant 1940, <i>au choix de l'élève</i>		
	Une œuvre pour orgue composée après 1940, <i>au choix de l'élève</i>		
Entrée en cycle III spécialisé (CEPI)	Fantaisie en fa mineur K. 594	W.-A. Mozart	Döblinger
	Une œuvre du répertoire d'orgue composée après 1940, au choix		
	Un mouvement vif de Sonate en Trio, au choix, de Jean Sébastien Bach, édition Breitkopf/Bärenreiter		
	Une pièce en taille (Tierce ou Cromorne) parmi les compositeurs français des XVII ^{ème} et XVIII ^{ème} siècle		
Prix Excellence Amateur	Allegro cantabile (2 ^e mouv.) (ex. 5 ^e symphonie en fa maj.)	C.-M. Widor	A. Leduc
	Deux œuvres au choix du candidat, de styles différents de la pièce imposée		