

## CYCLE 2 :

### La composition dans les styles baroques, classique et romantique.

Cursus composé d'un cours hebdomadaire de deux heures.

#### Programme examen de fin de cycle II (obtention du BEM):

- dossier réalisé au cours des 3 années du cycle composé de: Une invention à deux voix, un menuet-trio, une exposition de forme sonate et un lied romantique.
- mise en loge de 8 heures: À partir d'un thème donné de style classique, l'élève réalise : Une invention à deux voix, un menuet-trio, ou une exposition de forme sonate ou une première partie de lied romantique.

#### Composition obligée

Temps d'écriture : 6 semaines

À partir d'un thème donné, l'élève réalise: Une invention à deux voix, un menuet-trio, une exposition de forme sonate ou un lied romantique.

L'admission en CEPI se prononce avec la mention Bien ou Très Bien.

## CYCLE D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL INITIAL :

### La composition au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle.

Cursus composé d'un cours hebdomadaire de deux heures.

#### UV constitutives du DEM

UV dominante composée de 3 périodes musicales:

- La composition au début du XX<sup>e</sup> siècle.
- La composition pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle
- La composition pendant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et du XXI<sup>e</sup> siècle.

UV de Formation musicale (CFEM).

UV de Culture musicale (Cycle I au minimum.)

#### Obtention de chacune des 3 UV de composition:

1 dossier réalisé chaque année composé de: Une pièce pour instrument soliste ou ensemble dans le style d'un des compositeurs travaillés.

#### Composition obligée

Temps d'écriture : 6 semaines.

À partir d'un thème donné, l'élève réalise une pièce dans un des styles travaillés. Formation : Ensemble instrumental.

#### Mise en loge de 8 heures:

À partir d'un thème donné, l'élève réalise une pièce dans un des styles travaillés.



# ECRITURE ET COMPOSITION



Licences n°1-1001975 et 2-1001976 -  
Imprimé à 400 exemplaires par COPITEC.  
Conception CNR de TPM - MJ 4 juin 2008



Ne pas jeter sur la voie publique

RENSEIGNEMENTS : <http://www.cnr-tpm.fr>

☎ 04.94.93.34.(..)

CARQUEIRANNE (71)

LA GARDE (61)

HYERES (77)

OLLIOULES (11)

LE PRADET (66)

LE REVEST LES EAUX (16)

SAINTE MANDRIER-SUR-MER (36)

LA SEYNE-SUR-MER (44)

SIX-FOURS-LES-PLAGES (46)

TOULON (56)

LA VALETTE-DU-VAR (31)

# ECRITURE :

<b>Cycle 1</b>	tous les étudiants désirant avoir une connaissance de base en écriture.	Durée : 1 an
<b>Cycle 2</b>	étudiants désirant acquérir une connaissance approfondie des principales règles traditionnelles (instrumentistes, chefs de chœur, préparation au CAPES ou agrégation, professeurs au C.N.R., etc.) et désirant perfectionner l'étude des principaux styles tonals (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Wagner, etc.)	Durée : 1 à 3 ans
<b>Cycle d'Enseignement Professionnel Initial</b>	étudiants intéressés par la musique de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle et du début de XX <sup>e</sup> siècle (Fauré, Debussy, Bartok, etc.)	Durée : 1 à 2 ans

## COMMENT ENTRER ?

**Pour les débutants** : Pas de test d'entrée mais pré-requis en formation musicale de niveau 4 ou 5.

**Pour les non-débutants** : Sur concours d'entrée en septembre.

**Programme examen d'entrée en CEPI** : Entretien avec l'équipe pédagogique et mise en loge de 8 heures (Basse chiffrée comportant tous les accords de 3, 4 et 5 sons et chant donné).

**Dans chaque discipline la première année au C.N.R., quel que soit le niveau, est une année d'observation.**

**A l'issue de l'année d'observation, l'admission est prononcée après avis favorable du professeur et de la Direction. Dans le cas contraire, l'élève est soit orienté vers un autre parcours, une autre discipline, soit radié du C.N.R.**

## CYCLE 1 : Initiation à l'écriture

Etudes des accords de 3 sons et des accords de septième de dominante. La modulation. Ecriture pour quatuor vocal et/ou piano. Le contrepoint dans le style de Josquin à deux voix. 2 heures hebdomadaires.

### Programme examen de fin de cycle I

1 mise en loge de 8 heures :

- Basse chiffrée comportant tous les accords de 3 sons, les accords de septième de dominante. La modulation.
- Chant donné, dossier de l'élève comprenant les œuvres libres composées pendant le cycle et interprétées en public au cours de l'audition de la classe d'écriture.

Examen de fin de cycle avec un jury externe.

Admission en 2<sup>ème</sup> cycle avec mention Très Bien ou mention Bien.

## CYCLE 2 : Ecriture

Etude de tous les accords de 4 et 5 sons. Contrepoint dans le style de Palestrina à 2, 3 et 4 voix. Contrepoint rigoureux. Basses fuguées. Chorals. 2 heures hebdomadaires.

### Programme examen de fin de cycle II (obtention du BEM):

1 mise en loge de 8 heures :

- Basse chiffrée comportant tous les accords de 3, 4 et 5 sons.
- Chant donné.

Dossier de l'élève comprenant les œuvres libres composées pendant le cycle et interprétées en public au cours de l'audition de la classe d'écriture.

Admission en 3<sup>ème</sup> cycle avec mention Très Bien ou mention Bien.

Examen de fin de cycle avec un jury externe.

## CYCLE D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL INITIAL :

### Initiation à la composition

Harmonie de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup>. Ecriture pour quatuor vocal, quatuor à cordes et / ou chant piano. 2 heures hebdomadaires.

### UV constitutives du DEM

UV dominante composée de 2 périodes musicales:

- Harmonie de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.
- Harmonie du début du XX<sup>ème</sup> siècle.

UV de Formation musicale (CFEM).

UV de Culture musicale (Cycle I au minimum.)

### Obtention de l'UV dominante

Mise en loge de 8 heures:

Harmonisation d'un chant donné ou début à compléter dans le style d'un compositeur de l'époque.

Dossier de l'élève comprenant les œuvres libres composées pendant le cycle et interprétées en public au cours de l'audition de la classe d'écriture.



# COMPOSITION :

(Avec un pré-requis de niveau de Cycle d'Enseignement Professionnel Initial d'écriture)

<b>Cycle 2</b>	étudiants intéressés par la composition dans les principaux styles tonals (baroque, classique et romantique) et désirant acquérir une connaissance approfondie des principales règles traditionnelles	Durée : 1 à 3 ans
<b>Cycle d'Enseignement Professionnel Initial</b>	étudiants désirant acquérir les outils nécessaires pour la composition d'œuvres personnelles et qui éventuellement prévoient de suivre les cours de composition en conservatoire supérieur.	Durée : 1 à 3 ans

## COMMENT ENTRER ?

**Pour les débutants**: pré-requis de niveau de Cycle d'Enseignement Professionnel Initial d'écriture ou concours d'entrée en septembre.

**Pour les non-débutants** : Sur concours d'entrée en septembre.

**Programme examen d'entrée en CEPI** : Entretien avec l'équipe pédagogique et mise en loge de 8 heures : À partir d'un thème donné, l'élève réalise : Une invention à deux voix, un menuet-trio ou une exposition de forme sonate.